

CIRCEM

A L'OCCASION DE SES 20 ANS, CIRCEM ET SES PARTENAIRES POUR UNE  
INFORMATIQUE EN TOUTE SÉRÉNITÉ



RECEVAIENT LEURS CLIENTS LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE

À LA CATHÉDRALE DE MEAUX  
POUR UN CONCERT DE L'ENSEMBLE ARIOSO

CIRCEM est une **société de services informatiques** spécialisée dans l'implémentation de solutions de gestion pour les entreprises, en particulier de **l'éditeur SAGE** qui l'a certifiée sur l'ensemble de ses produits. Depuis 2005, elle communique sur le thème d'une « informatique en toute sérénité » par le biais d'actions de mécénat musical, notamment avec l' **Ensemble Arioso** avec qui elle a tissé des liens privilégiés : édition d'un CD en 2006, concert à la basilique de Vézelay en 2007 et à la basilique Saint Rémi de Reims en 2008. Sa contribution, au concert de ce soir s'inscrivait dans cette lignée et également dans le prolongement de son implantation dans les associations diocésaines.

Le répertoire de l'**Ensemble Arioso** couvre un large champ : des concertos baroques et classiques, au grand répertoire d'orgue en passant par les œuvres de chant sacré pour deux ou trois voix. A chaque concert, le public a la garantie de ne jamais se lasser et d'être sans arrêt surpris par les enchaînements d'un concert, rendu possible par la composition de l'Ensemble: orgue clarinette et chant!



Celui qui n'a jamais entendu se marier le timbre de la clarinette et celui de l'orgue aura du mal à s'imaginer l'effet produit dès le début le concert par le concerto en ré mineur de Marcello. Les notes du compositeur vénitien descendaient en arabesques de la tribune vers un public qui avait eu la prudence de tourner ses chaises pour voir les artistes et le magnifique buffet de l'orgue.

Puis la clarinetteste posait son instrument pour chanter, ce qui nous permettait d'entendre quatre duos pour deux soprani : « Jesu der du meine Seele » de la cantate 78, et « Et exultavit » du magnificat de J.S. BACH, « Laudamus te » du Gloria et « Esurientes » du magnificat de A. VIVALDI. Une opportunité de comparer les styles de ces deux auteurs vivant à la même époque, l'un en Allemagne l'autre en Italie.

Comme il se doit, une pièce du grand répertoire pour orgue était choisie pour mettre en valeur l'instrument de l'église : La première partie se terminait par la « suite Gothique » de Léon BOELLMAN. Le choix de cette oeuvre, était le moyen d'entendre toute la richesse des sonorités du magnifique orgue GONZALES de la cathédrale : du grondement du prélude, aux volutes croissantes de la toccata, en passant par la complainte de la « prière à Marie ».

Pour commencer la deuxième partie du concert, les deux instrumentistes féminines nous rafraîchissaient par deux airs traditionnels ramenés de leur tournée en Bretagne cet été : « prière à sainte Anne » et « Noël bretons ».

Le final fut l'occasion de redécouvrir que le thème de Marie a inspiré beaucoup de grands compositeurs à toutes les époques.

Au fil des minutes de cette deuxième partie on sentit monter l'émotion musicale des interprètes, pour culminer probablement avec le fameux « Ave Maria » de Caccini qui fut donné en bis en réponse au rappel du public.

Le public se dispersait alors tandis que CIRCEM accueillait ses invités (clients de la région, associations diocésaines d'île de France) à un cocktail dans le bas côté gauche, devant la sacristie. C'était l'occasion pour ceux qui le souhaitaient de faire connaissance avec les musiciens et d'échanger dans une ambiance conviviale, qui se prolongea jusqu'à une heure avancée de la nuit.

Remercions l' **Ensemble Arioso** et la société **CIRCEM** pour l'initiative de ce concert, qui nous a permis de vivre cette soirée musicale si intense tout en découvrant ou redécouvrant le cadre magnifique de cette cathédrale et de son orgue.

G.M.