

CIRCEM INVITE L'ENSEMBLE ARIOSO DANS LE CADRE PRESTIGIEUX DE LA BASILIQUE SAINT REMI

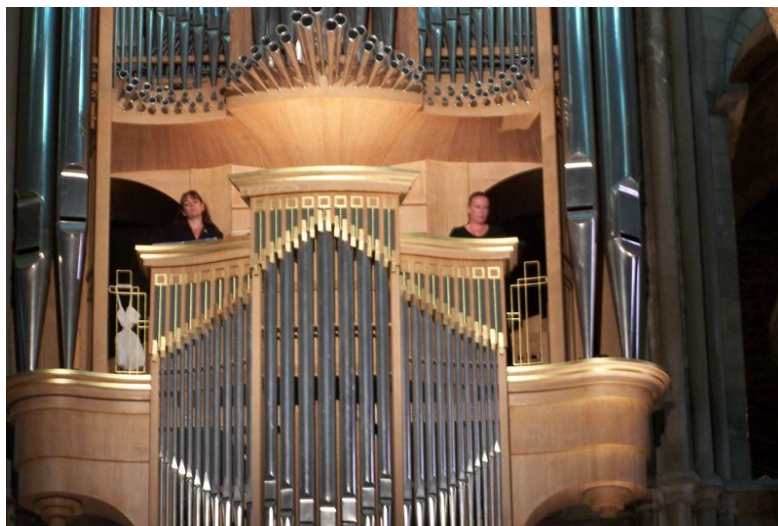
L'ensemble Arioso se produisait lundi 30 juin dans le cadre prestigieux de la basilique Saint Rémi. Le concert était organisé à l'initiative de la société CIRCEM, société de services informatiques spécialisée dans la mise en œuvre des logiciels de gestion de l'éditeur SAGE.

Nous avons passé une agréable soirée, qui a su renouveler notre intérêt tout au long de la soirée par la variété de sa composition et le choix de son répertoire :

La soirée commença par deux œuvres pour soprano (Catherine MITONNEAU) et clarinette (Julie PECQUEUX) le « Salve Regina » de C. MITONNEAU et le « O Cor Jesu » de G.F. HAENDEL, accompagnés à l'orgue par Gilles MITONNEAU.

Puis la clarinettiste posait son instrument pour chanter, ce qui nous permettait d'entendre deux duos pour deux soprano : « O Sanctissima » de L.v BEETHOVEN, et « Domine Deus » de J.S. BACH.

La première partie se terminait par le « Veni Creator » de N. de Grigny. Le choix de ce compositeur rémois, fils et petit fils d'organistes rémois, était bien sur un clin d'œil au public local, mais aussi le moyen d'entendre toute la richesse des sonorités du magnifique orgue CATTIAUX de la basilique inauguré en 2000, grâce aux 5 parties : en taille à 5 (taille signifie ténor, mais le ténor est joué au pédalier qui sonne entre les parties des deux mains), fugue à 5, duo, récit de cromorne, dialogue sur les grands jeux.



Dans la deuxième partie du concert, les deux instrumentistes féminines prouvèrent la variété de leurs talents en nous faisant entendre le concerto en Sol Majeur de G. PERGOLESE, plus connu pour son « Stabat Mater »...

Le concert se poursuivait avec la création du « Placare Christe » composé par C. MITONNEAU à l'occasion des 20 ans de son fils. C'était l'occasion de profiter à nouveau des voix cristallines des deux soprani, qui enveloppaient la longue voûte de la basilique. D'ailleurs une partie du public profitait de l'immensité des lieux pour se déplacer silencieusement pour profiter de la beauté mystérieuse de ce lieu millénaire tout en écoutant la musique offerte.

Le final fut l'occasion de redécouvrir que le thème de Marie a inspiré beaucoup de grands compositeurs à toutes les époques.

Au fil des minutes de cette deuxième partie on sentit monter l'émotion musicale des

interprètes, pour culminer probablement avec le fameux « ave maria » de Caccini qui fut donné en bis en hommage à l'accueil chaleureux du public.

Le public se dispersait alors tandis que CIRCEM accueillait ses invités (clients de la région et les musiciens) à un cocktail salle des minimes.

Remercions l'Ensemble Arioso et la société CIRCEM pour l'initiative de ce concert, qui nous a permis de vivre cette soirée musicale si intense tout en découvrant ou redécouvrant le cadre magnifique de cette basilique et de son orgue.

Espérons revoir prochainement l'Ensemble Arioso que sa tournée d'été emmène cette année dans le Morbihan puis en Auvergne.

M.C.M.